**ŠOLSKI CENTER LJUBLJANA, GIMNAZIJA ANTONA AŠKERCA**

**Datum: 17. 4. 2014, 4. šolska ura (učilnica 108)**

**Oddelek: 1. B**

**Učna tema: Renesančna lirika**

**Učna enota: Shakespearov sonet št. 130**

**Izvajalki:**

Maja Kosmač Zamuda (prof. slovenščine)inAndrea Jadrzyk (tuja učiteljica, prof. angleščine)

**Potek učne ure:**

1. Napoved teme in navezava na življenje in delo W. Shakespearja, ki so ga spoznali ob obravnavi domačega branja, tragedije Hamlet. **M**
2. Ob učnem lističu v ang. povzetek življenjepisa avtorja, ki ga dijaki dopolnijo **A**
3. Nadaljevanje dela na učnem lističu, branje Soneta 130 v ang in razumevanje (povzetek vsebine v ang). **A**
4. Branje Soneta 130 v berilu v SJ. **M**
5. Motivno-tematska analiza soneta v SJ, določitev sporočila. **M (delo na i-tabli)**
6. Oblikovna analiza soneta 130. **M**
7. Sledi navezava na romansko obliko soneta, ki jo ponovijo v ang. ob branju pesmi Sonnet Billyja Collinsa, ki jo imajo na učnem listu  **A**

All we need is fourteen lines, well, thirteen now,   
and after this one just a dozen   
to launch a little ship on love's storm-tossed seas,   
then only ten more left like rows of beans.

How easily it goes unless you get Elizabethan   
and insist the iambic bongos must be played   
and rhymes positioned at the ends of lines,   
one for every station of the cross.

But hang on here wile we make the turn   
into the final six where all will be resolved,   
where longing and heartache will find an end,

where Laura will tell Petrarch to put down his pen,   
take off those crazy medieval tights,   
blow out the lights, and come at last to bed.

1. Primerjava obeh oblik na i-tabli v tabeli, kamor vpisujejo izraze v ang. in slov. jeziku. (V primeru, da zmanjka časa imajo to za nalogo v spletni učilnici pri slovenščini, ki jo oddajo kot Wordov dokument, dejavnosti učencev). **M**